



La obra de Enrique Oroz llega a la Sala Silenciosa

EVOCA AL GENIO

Maricarmen Galindo

CULTURA ARTE

Tras casi 10 años sin una muestra individual, presenta 'Dr. Lodo'

REBECA PÉREZ VEGA

Elementos de la cultura pop, personajes fundamentales de la plástica nacional, la religión y la violencia se mezclan en la obra de Enrique Oroz (Ciudad Obregón, 1965). Su trazo irónico y reflexivo se mostrará en la exposición "Dr. Lodo", que abrirá sus puertas en la Sala Silenciosa.

El artista mostrará 16 pinturas, de mediano y gran formato, en este espacio que fue lugar de creación para el muralista jalisciense José Clemente Orozco.

Para Oroz, quien tenía casi 10 años de no realizar una muestra individual en la Ciudad, éste fue un sitio de inspiración.

La Sala Silenciosa se ubica en la conocida Casa Orozco (López Cotilla 814), que fue construida entre 1936 y 1938 por el arquitecto Luis Barragán, tiempo en el que artista de Zapotlán El Grande pintó varias piezas de caballete y los murales del Hospicio Cabañas y el Parainfo Enrique Díaz de León.

Fue una época excepcional y para Oroz fue una oportunidad de evocar al genio, de reflexionar sobre sus preocupaciones, de

Enrique Oroz
Artista

“ Mis obras tienen que ver con el momento histórico en las que las desarrollo, hay elementos como cuernos de chivo, porque toda la realidad violenta que vivimos en México impregna cuestiones más íntimas como las apreciaciones del arte o la convivencia más íntima ”.

abundar en los elementos que le rodean de manera cotidiana, de combinarlo y pasar sus obras por la mira de un extraño personaje que se adentra en lo más profundo de su obra.

“Dr. Lodo surge como un personaje que todo lo transforma, es un experto, un personaje que cambia cada elemento de su forma convencional, mis cuadros tienen una transformación porque finalmente son como una especie de platillo tradicional, digamos sazonado con elementos de mi realidad, sufren esa transformación que los lleva a algún lado y Dr. Lodo es un personaje que habita en todas mis pinturas”, relata.

“Cuando empecé a dibujar

Agéndelo

Qué: Exposición plástica “Dr. Lodo”.
Cuándo: Inaugura mañana, con ingreso limitado, pero estará disponible para el público a partir de este jueves y hasta febrero de 2022, con visitas programadas.
Dónde: Sala Silenciosa, que se sitúa en la Calle López Cotilla 814.
Informes: Para agendar una cita hay que llamar al 332-937-1404.

era un escuincle de ocho años, lo hacía como lo hago ahora con una especie de actitud en la que quiero ordenar las cosas que están dentro de mi mente; me parece que mis cuadros no han cambiado mucho en todos estos años, siempre he sido ese individuo que toma elementos de fuera, que incorpora otros que de alguna manera también están en el exterior y tienen más presencia en mi mente”, describe.

Oroz decidió no protagonizar ninguna exposición individual en Guadalajara desde 2012, cuando se montó “Enrique Oroz: A Mano Armada”, en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Ha mostrado su trabajo en museos y galerías de Puebla, Oaxaca y Ciudad de México, pero decidió abandonar el protagonismo en tierras tapatías.

“Después de esa gran expo

que tuve que en el MAZ decidí exponer fuera de Guadalajara, en otras ciudades de México y en el extranjero, descansar de esta Ciudad tanto yo de ella como ella de mí”, narra el pintor que ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores y que tiene obra en colecciones importantes públicas y privadas, como la del Pueblo de Jalisco.

Las obras de “Dr. Lodo” tienen varias capas de significados. Hay personajes conocidos de la cultura popular, pero también logotipos y marcas comerciales de comida rápida, cervezas y refrescos, cuernos de chivo, serpientes y personajes religiosos y de caricaturas conocidas.

“Ahí también se representan los vicios, en mi caso simplemente están ahí, se convierten en esta metáfora del vicio, no es que Orozco haya sido el vicioso, aunque no lo dudo, pero esos son elementos que pongo de mi propia existencia, cosas que ocurren en mi entorno, que son elementos externos que están ahí presentes, pero hay también un juego de palabras, alusiones.

“El poder creativo de Orozco ha sido una de mis influencias, fue determinante cuando lo descubrí cuando iba a clases a la escuela de artes del Cabañas, cuando empecé a ir a ese lugar me olvidé de las clases y me concentraba en los murales; ese poder que Orozco planteó en su trabajo para mí fue determinante, me impregnó la fuerza de Orozco y fue un motor que eché a andar en mi persona”, recalca Oroz.

Reconocen trayectoria



Maricarmen Galindo

La poeta y directora de Luvina, Silvia Eugenia Castellero, recibió el Premio Jalisco en la categoría Literatura.

CULTURA PREMIOS

Seis profesionales y dos grupos recibieron el Premio Jalisco

REBECA PÉREZ VEGA

Por tener una trayectoria destacada en distintos ámbitos profesionales, ayer se reconoció la labor de seis profesionales y dos asociaciones con el Premio Jalisco 2021.

Este reconocimiento, que desde hace más de 70 años entrega el Ejecutivo estatal, tiene como objetivo aplaudir y estimular la labor de personas o instituciones que tengan una trayectoria distinguida o hayan realizado obras o proyectos relevantes para el Estado o el País.

“En un momento como el que vivimos de tanto miedo, de tanto dolor, de tanta crispación social, de tanta polarización, ustedes son una luz que guía en la manera como trabajan todos los días, no solamente pensando en su éxito personal sino convirtiéndose además en una fuente de inspiración para todos los jaliscienses”, expresó el Gobernador Enrique Alfaro durante la ceremonia realizada en Casa Jalisco.

En esta edición, se postularon 56 candidatos y al final, el comité dictaminador, eligió a Gabriel de la Asunción Michel Padilla (Humanístico), a Silvia Eugenia Castellero (Literario), María del Rosario Jiménez Barba (Cultural), FM4 Paso Libre (Cívico), Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (Científico), Alma Jane Valencia Escoto (Deportivo) y Manfred Meiners Ocho (Ambiental).

Para Castellero, poeta y directora de la revista Luvina, este tipo de premios cambian la vida, porque estimulan la labor de quienes lo reciben.

“El premio te da una pers-

pectiva, reconoce una labor de todos los días, y eso es lo que le da la dimensión, te cambia la vida, dimensiona la labor ante el propio trabajo”, recalzó la escritora.

De manera especial y con un minuto de aplausos se otorgó también el galardón a Alfonsina Bertha Navarro Hidalgo (Laboral) de manera póstuma. Esta reconocida legista, quien fue la primera mujer en ocupar un cargo como jueza de distrito propietaria en el país falleció en septiembre pasado, a los 77 años, pero su sobrina Beatriz Navarro acudió a recibir el reconocimiento.

“Con el aislamiento entendimos que el mejor bálsamo es ver por las y los otros, por eso el día de hoy tenemos el enorme privilegio de poder reconocer en esta entrega de los Premio Jalisco a seis personas y dos asociaciones que han hecho eco y ejemplo desde antes y durante esta pandemia y por lo común inspirándonos de muy distintas maneras”, relató la titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco, Lourdes González.

Luis Enrique González Araiza, director de FM4 Paso Libre, fue quien habló a nombre de los galardonados. Agradeció esta distinción, pero también a las personas que desinteresadamente buscan que el mundo se convierta en lugar mejor.

“La pandemia resignificó la manera en que nos desenvolvemos como sociedad, para todos y todas adaptarnos a estas nuevas condiciones puso a prueba nuestra capacidad de resiliencia. En medio de este cambio civilizatorio muchos de nosotras y nosotros mantenemos la esperanza de la construcción de otros mundos posibles”, recalzó González Araiza, titular de esta asociación dedicada a ayudar a los migrantes que están de paso por la Ciudad.

Los homenajeados se llevaron un pergamino, una medalla y un estímulo de 100 mil pesos.

The Shivas se redescubre

ABRIL VALADEZ

“¡Estamos de vuelta!”, exclamó Jared Molyneux, vocalista de The Shivas, al contar, con emoción, lo que significa para la agrupación el retorno a los escenarios y presentarse en el festival Alunizaje, en Guadalajara.

La banda de rock y surf rock, originaria de Portland, se había dedicado a estar de gira y había dejado un poco de lado la grabación de un nuevo material, pero la pandemia la obligó a repensar el trabajo de estudio. Con la reapertura de conciertos, el grupo redescubrió su propósito: viajar y tocar para la gente, con clásicos y canciones nuevas.

“Creo que algo que cambió mucho en este tiempo es que descubrimos que nuestro propósito es viajar y tocar para la

gente. Ahora que todo cambió y se nos permite volver a hacerlo, todos los integrantes de The Shivas redescubrieron esta pasión que desapareció por varios meses”, dijo Molyneux.

The Shivas se presentará en el festival Alunizaje con su nuevo material de estudio, llamado **Feels So Good, Feels so Bad**, inspirado en la naturaleza cíclica de los sentimientos extremos de sentirse muy bien y sentirse tan mal, y en una amplia gama de géneros y músicos.

El vocalista del grupo fundado en 2006 expuso que este disco significó un cambio radical en su realización, ya que, obligados a permanecer quietos, los integrantes tuvieron que enfocarse de lleno en la escritura sin poder presentar adelantos al público.

“Antes, cuando hacíamos un nuevo álbum, tocábamos las canciones en varios shows antes de siquiera iniciar a grabarlo. Esto fue nuevo. Comenzamos a escribir en marzo de 2020, cuando nos dimos cuenta que íbamos a quedarnos en casa un largo tiempo”.

Aunado a esto, The Shivas lanzó siete videos musicales para el nuevo material discográfico. Esto fue producto de una suerte de preparación ante posibles restricciones a conciertos.

“Creímos que no íbamos a poder ir de gira cuando saliera el nuevo disco. Por fortuna sí pudimos, pero pensamos, si no salimos de tour, sacaremos muchos videos musicales. Pero es agotador, quizá tan largo como grabar material de estudio”.

Aunque la banda está emo-

cionada por regresar a los escenarios, Molyneux reconoció que las circunstancias han cambiado. Por ello, señaló que uno de los nuevos planteamientos para los festivales y las presentaciones de bandas y artistas debe ser la seguridad.

Molyneux adelantó que en 2022 The Shivas seguirá de gira, grabará más música y tal vez saque otro disco.

El grupo estadounidense tocará en Alunizaje, único festival que se llevará a cabo en Guadalajara este año, el 11 de diciembre, en C3 Stage. Completan el set La Era de Acuario, Mortemart, The Polar Dream y Realms, de Guadalajara y El Shirota, Ella vs.Tigre y Mengers, de CDMX. Los boletos están disponibles en sistema TicketNow y taquillas del venue.



cortésia

The Shivas también ofrecerá conciertos en Querétaro y Ciudad de México durante este mes.